

# المصباح

أسبوعية للأطفال تصدر عن شركة القد للخدمات الإعلامية

سعر البيع 500 درهم

الخميس 26 من شهر ربيع الأول 1378 و الموافق 11 مارس/الربيع، 2010 م. العدد (4)



حكاية سلحفاة وليد ص 4

نصائح للعناية بالعين  
لمن يجلس أمام شاشة الحاسوب  
لفترة طويلة  
ص 11



حكايات العاجة  
مبروكة ص 4







وفائق سمير شبيحة



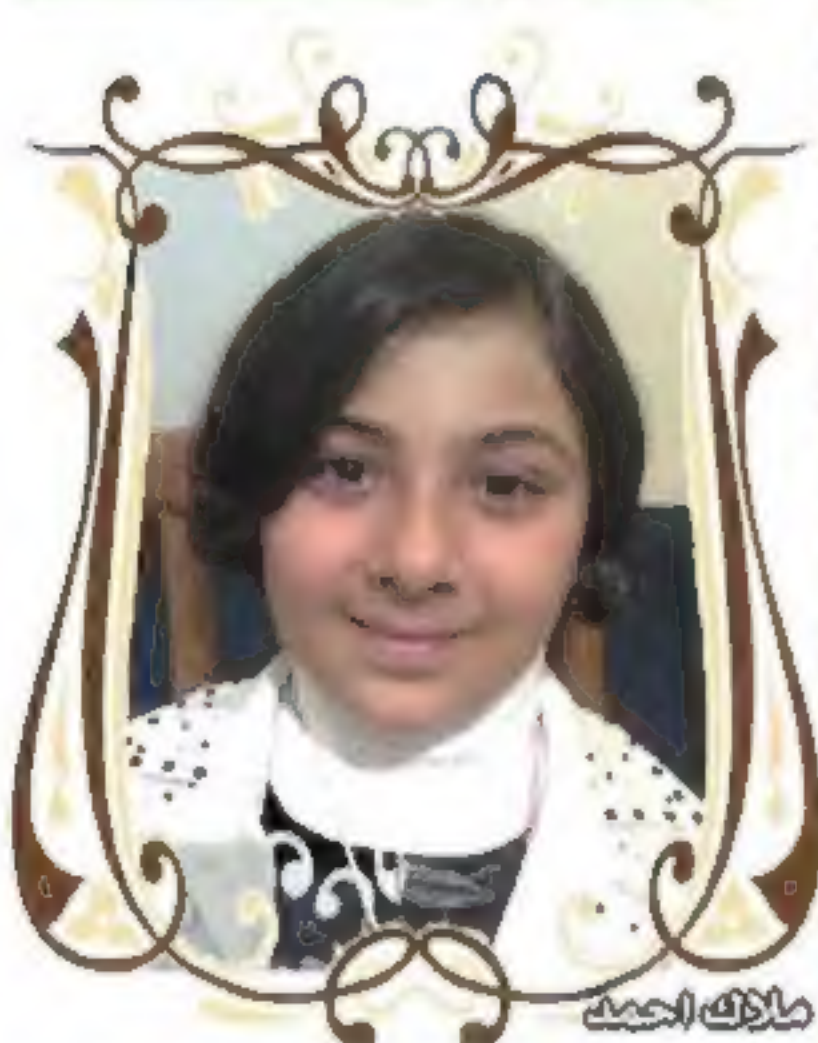
علي ياكوف وصبر



فاطمة حمد



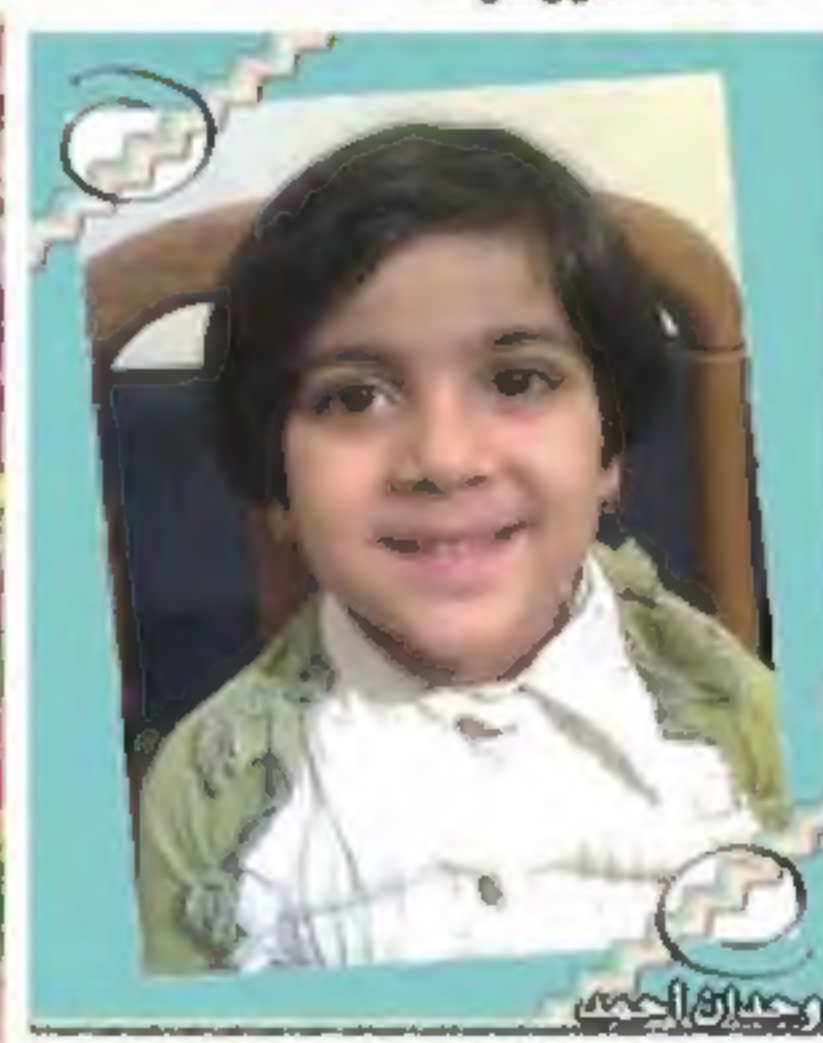
محمد وسيم شبيحة



ملاك احمد



بشرى بلال الخشار



مبارزة احمد



فاطمة اشرف نجم



محمد وحنى فشان



عبد الله وفور عبد الرحمن الجبالي



ريم محمد الكرو شفاقي



سميرة مكيان الكروسي



محمد ناصر السماري



محمد شوقي السماري



وفائق جبريل الكروسي





## افتتاحية العدد

أصدقائي الصغار:

هل تذكرون كيف تعلمتم الأعداد.. واحد، اثنان، ثلاثة.. كيف كنتم  
كما كنتم وأنا صغير أعد الأشياء من حولي.. هذه حمامة، وهذه  
حمامة، اثنان.. هذه أصابع يدي خمس، فأصابع اليدين عشرة..  
وهكذا حتى تعلمنا أن نعد إلى مئة وألف وعشرة آلاف.  
هذا هو العدد الرابع من مجلة المصباح.. سوف نعد مع مصباح ما شاء  
الله..  
إذن اقرؤوا هذا العدد وأرسلوا لنا آراءكم وقصصكم ورسوماتكم  
وصوركم..  
نحن ننتظر.. واحد.. اثنان.. ثلاثة.. أربعة..

مستشار المجلة

الزروق عبد اللطيف

المدير الفني

أحمد دياب

المحرر المسؤول

سالم أحمد الأوجلي

مدير التحرير

علي جابر

رئيس التحرير

رمضان البريكي

الطباعة



0619090582

لسم الإعلان

0619097751

بريد مصور

almesbah@quryna.com

بريد إلكتروني

مكتب طرابلس

شارع هليتي - مقابل

عمارة الخطوط الليبية

هاتف 0213331093

المقر الرئيسي .. بنغازي

شارع أحمد رفيق للهوي

مبنى الشركة العامة للملاحة

هاتف 0619098946

المصباح

أسبوعية للأطفال

تصدر عن شركة الفد للخدمات الإعلامية





# حكايات الحاجة مبروكة

إعداد وحوار أبو ليث  
رسوم عيسى القاور غي  
عمليات فنية م. أحمد جبر

كان يا ما كان  
في قديم الزمان  
وسالف العصر والأوان



قال العصفور أتمنى أن أكون إنساناً لأن الإنسان ليس مضطراً للبحث عن رزقه كل يوم  
منا



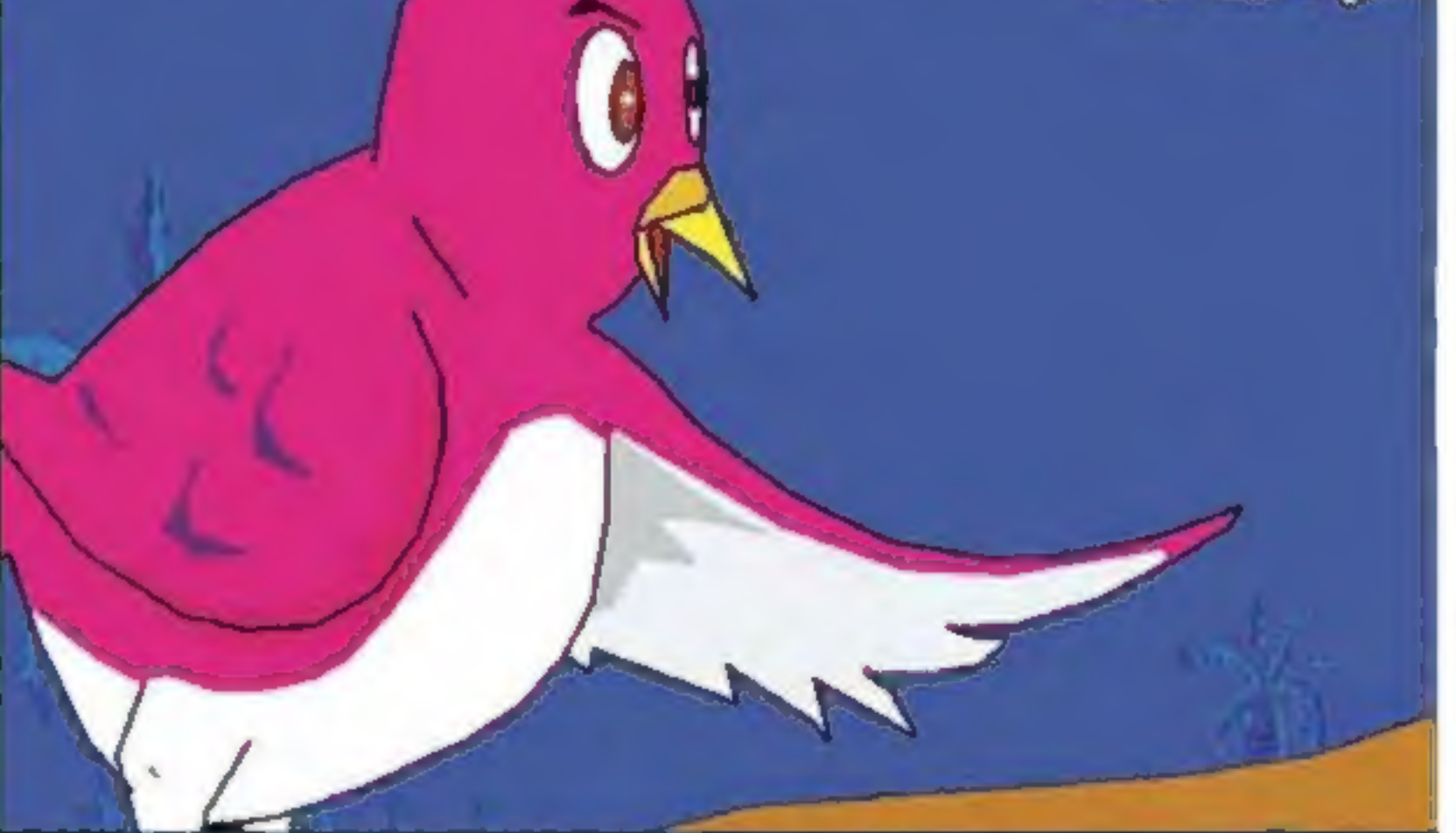
رجعت العصفورة إلى عشها فوجدت أنها الصغيرة لم يخادع العش فقالت له : لماذا لم  
تذهب للبحث عن رزقك الذي قسمه الله لك ؟



سأل العصفور ما هو مرض الطمع ؟ فقالت الأم : ها هو رجل قادم نحونا ساقع في  
يد هذا الرجل ، وسوف ترى ما يحدث ! وتعرف ما هو الطمع .



قالت العصفور : لا يا بني نحن أفضل حالا من الإنسان ، لأنه مريض بمرض الطمع  
الذي لا شفاء منه .



اتفقنا هيا لكن الأولى وأنا هي يدك والثانية وأنا على الأرض بعيدة منك والثالثة و  
أنا على الشجرة



قال الرجل : لقد وقعت في يدي وأنا جائع أيتها  
العصفور سأملكك . قالت العصفورة : أنا لا أسمع  
ولا أفتني من جوع ، لكن لو تركتني سأقول لك  
ثلاث نصائح تجعلك أسعد أهل الأرض .



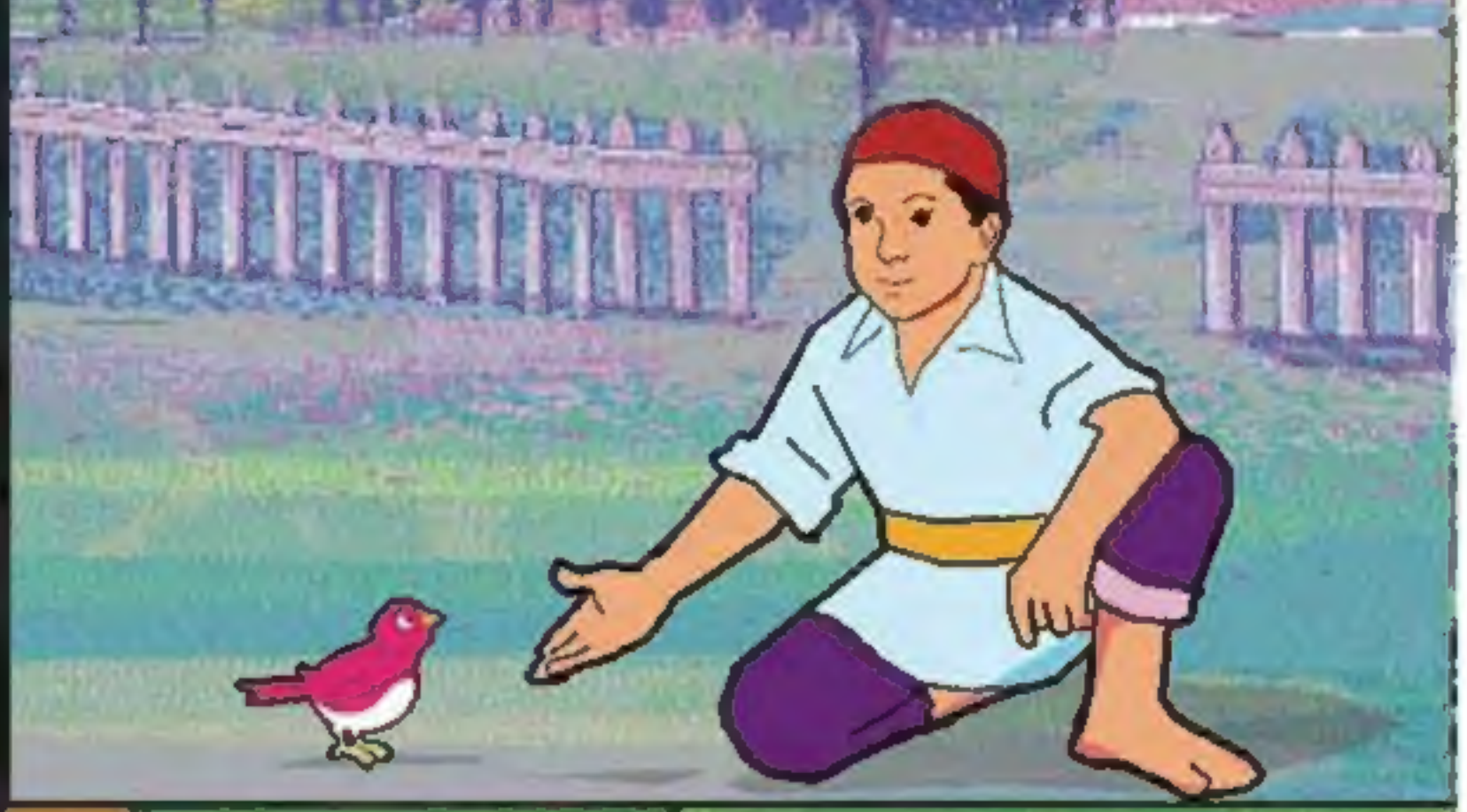




الثانية لا تتحسر على ما فات ، ثم طارت على الشجرة ، وقالت له : أنت أيها الإنسان فني لو لم تخطئ لوجدت في بطني دقة كل واحدة تزن مئة جرام



أطلقني أولاً وبعد أن تركتها قالت له :  
الثالثة : قالت العصفورة : الأولى لا تصدق ما لا يعقل ، والثانية فقالت العصفورة



ثم نظرت إلى العصفورة وقال لها : ألم تتفق على ثلاث نصائح ؟ أعطيتني النصيحة الثالثة . فقالت له : أنت لا تستحق النصيحة الثالثة .



فقال لها : لقد خدعتني وأصبح بقلب كفيه ، ويقول ما أتعس حظي !



ذهب الرجل ، وعرف العصفوران أن الطمع مرض ، وعاهد أنه سيذهب كل يوم إلى الحقل للبحث عن رزقه الذي سيرزقه إياه المولى عز وجل !



فقال لها لماذا ؟ قالت العصفورة : لأنك لم تأخذ بالنصيحتين . هل تصدق أن في بطني مئتي جرام ، وأنا لا أزن عشرين جراماً . والثانية أصبحت تندب حظك وتتحسر على الماضي .



للتقي الخميس القادم.  
إن شاء الله

هكذا يا أطفال عرفنا أن الطمع مرض يجب أن نبتعد عنه ونقنع بما قسمه لنا الله عز وجل !





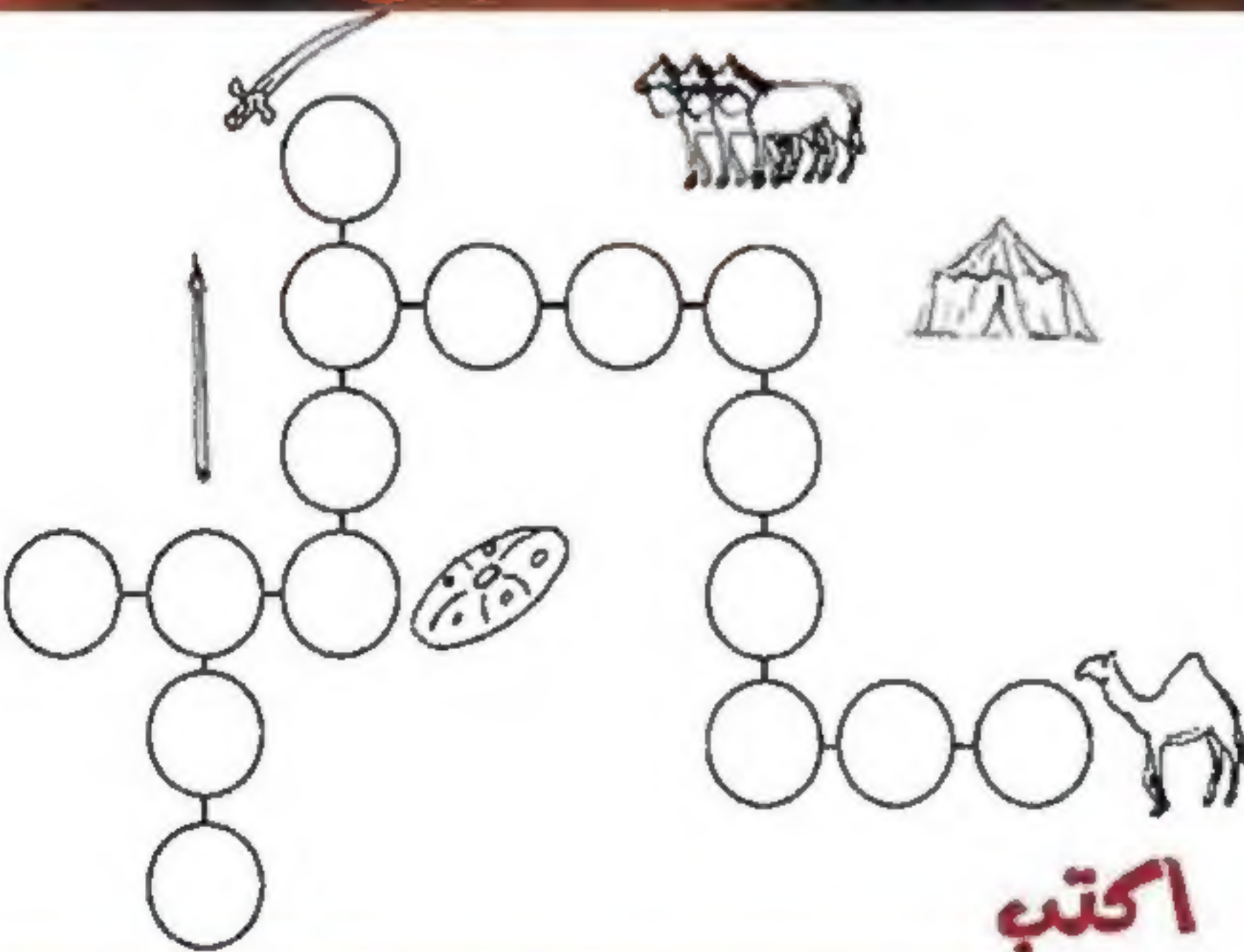
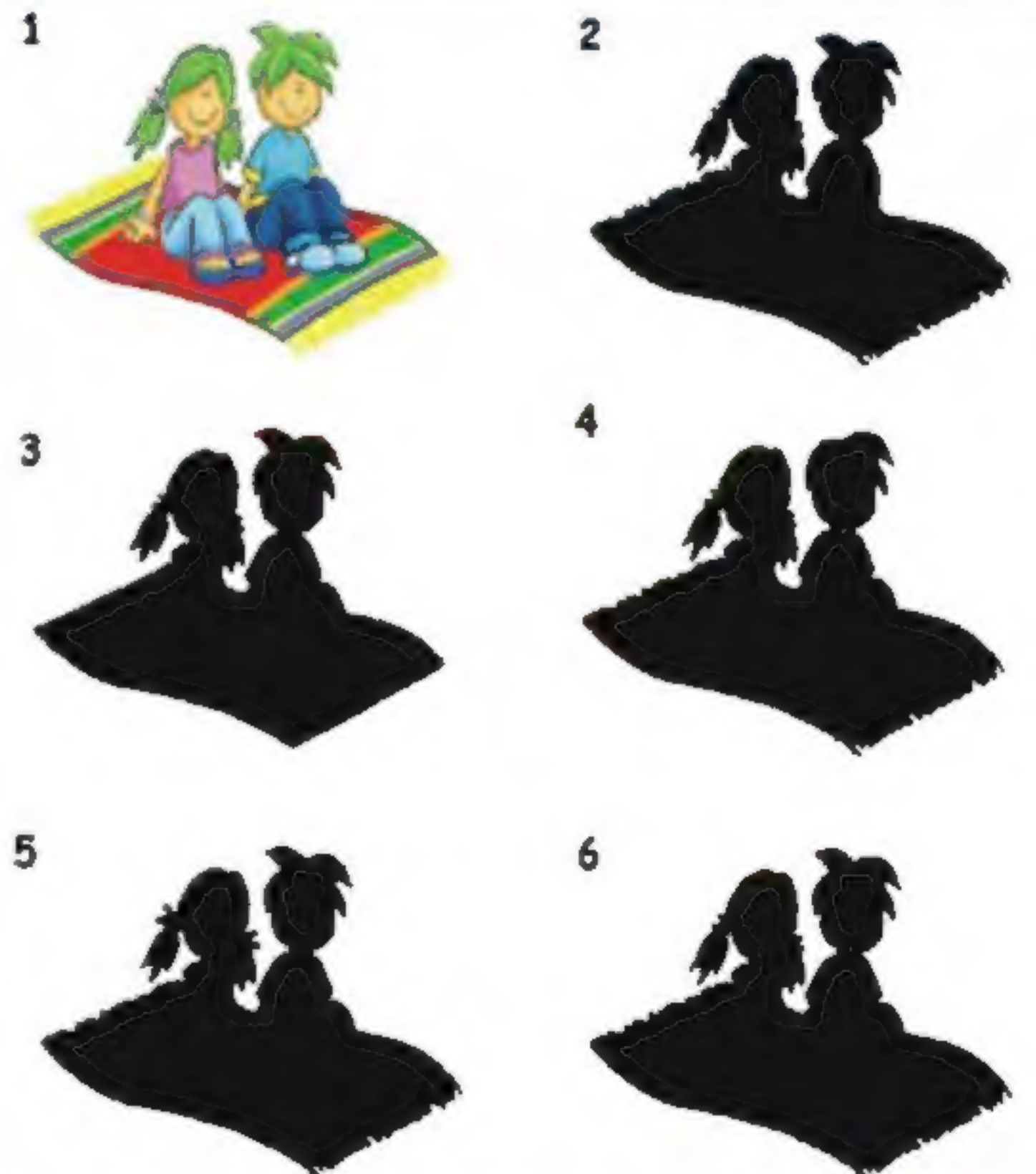


## فروقات

أوجد الفروقات التسعة بين هاتين الصورتين؟



## أين ظل الصورة ؟

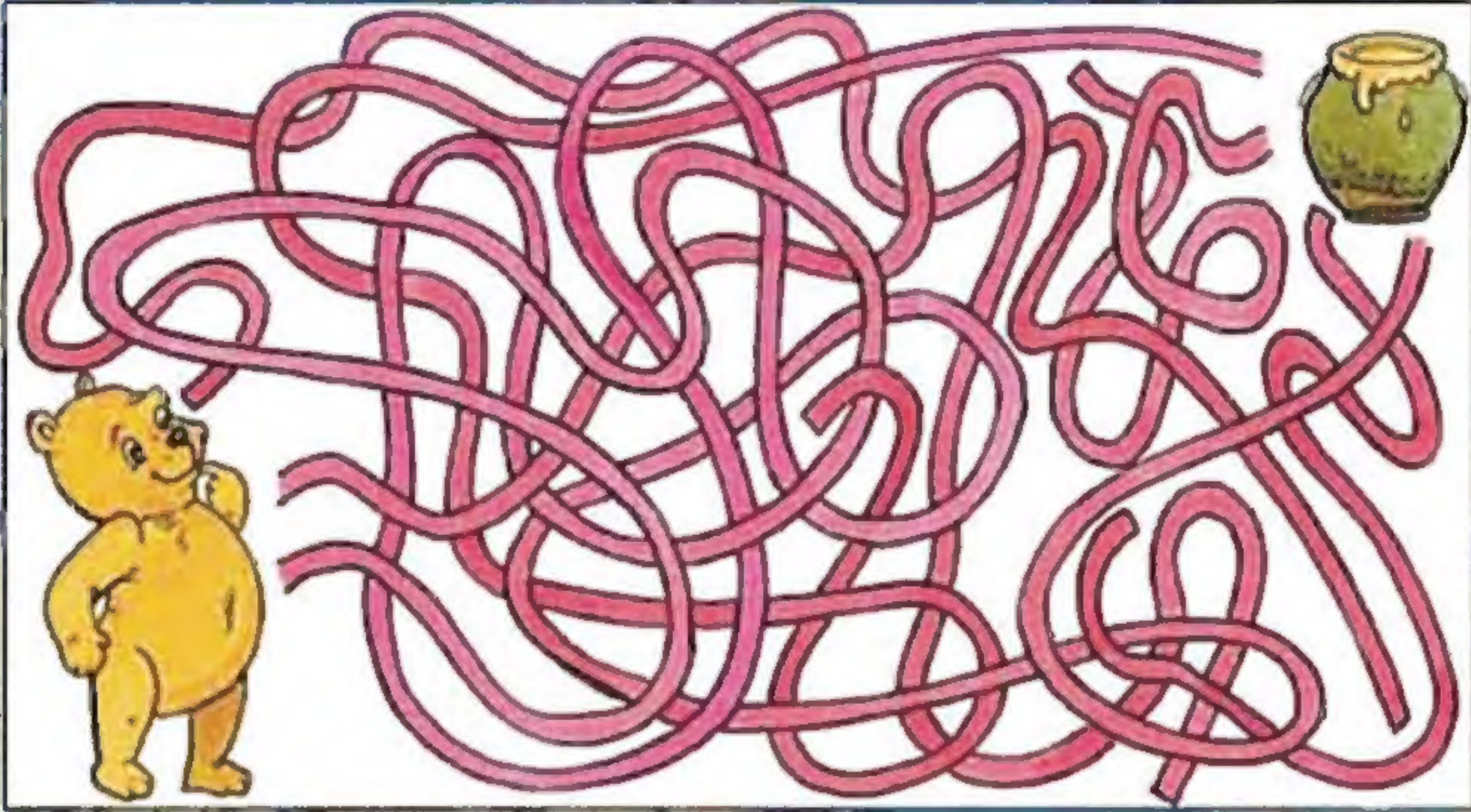


أسماء الأشياء المرسومة في الدوائر حسب اتجاهاتها:





## ساعد الدب الصغير في الوصول الى جرة العسل عبر هذه الطرق المتشعبة



## ضع الحرف الأول لتحصل على المعاني المقابلة

من مراحل العمر	ب	ا	ب	●
من الحشرات	ب	ا	ب	●
اسم مؤنث	ب	ا	ب	●
في الجو	ب	ا	ب	●
ارض جرداء	ب	ا	ب	●

## فكروا ابتمسم

أوصل بخط الظل المطابق للفاكهة التي امامك







رسوم وقصة: هنادي التنايلي

ينتابني شعور سيء  
يا إلهي أتمنى ألا يصيب رفاقي مكروه.  
أين ذهبوا ؟  
أين اختفوا ؟

هل جئت على ذكرى بالسوء  
طبعاً... فأنت لثيم وماكر

عندما هاجمنا الفيل وحطم  
أشجارنا

كم أنت طيب القلب يا فرفور  
وصديقك فرفور الذي أصر على أن  
يكون معك .

في الحقيقة أنا أعبر فقط عن  
شعوري أم أن هذا ممنوع !!

لا ترفع صوتك طيلة أذني  
الصغيرة المسكينة غير قادرة  
على تحمل صراخك !!

إذا... فأنت تعبر عن كرهك  
لي... تتعمد إظهار ذلك  
بكلامك ... لتغيظني !!

وأنا !! من أحبني  
الجميع كان يهزأ مني ومن حجمي

أنا لا أتعمد إغاضتك  
ولكنني صريح... أنت لم  
تفعل ما يجعلني أحبك









## أزرار تحكم اللعبة :

أكس : الطيران بسرعة للأمام.

الدائرة : التصدي أو كل شخصية لها حركة معينة .

مربع : الضربات باليد أو الرجل .

إثبات : إطلاق نار عنيفة .

L1 : الطيران إلى الأعلى - أكس تطير بسرعة إلى الأعلى !

R1 : الحماية أو بمعنى ثاني الصدا !

L2 : الطيران إلى الأسفل - أكس تطير بسرعة إلى الأسفل !

R2 : وهو يعرض لك قائمة التحول الشخصية + يمينا أو يسارا

تغيير مقاتلك !

الاسم : Dragon Ball Raging Blast

على أجهزة : PS3 , Xbox360

النوع : منظور الشخص الثالث

المطور : Namco Bandai

النشر : Spike America

عدد اللاعبين : 2

التقييم العمري : 10



## تقويم اللعبة :

الجغرافيا : 6.5

التقييم : 7.5

القيم بلاي : 8.0

الأصوات : 7.0

التقييم العام : 7.1

عمر اللعبة : 6.5



## سلبيات اللعبة :

1 - أماكن ضربات النار غير مناسب .

2 - اللعبة مملّة بعض الشيء .

3 - القيم بلاي لم يتغير .

4 - الجغرافيا سيئة أو قبيحة .

5 - الشخصيات لا تتغير عن الكامييرا عند الاقتراب

مع جسم مثل الجبال أو غيرها .



## مميزات اللعبة :

1 - وجود إضافات تجعلها من السطور كل أسبوعين !!

2 - مساحة اللعب أكبر ثلاث مرات من الجزء السابق .

3 - التحكم أصعب وهذا يزيد من متعة اللعب .

4 - الانلاين لا يوجد فيه لاق أو بمعنى ثان تطبيق

5 - سهولة في الطيران . وأيضا أشكال الطلاقة مميزة .

6 - عمر اللعبة طويل .





## نصائح للعناية بالعين لمن يجلس أمام شاشة الحاسوب لفترات طويلة



- 1 - الإكثار من شرب السوائل على الأقل لترين يوميا.
  - 2 - عدم الجلوس في غرفة مليئة بالغبار والدخان.
  - 3 - لا تقترب كثيراً من الشاشة المونيتور (يجب أن تكون الشاشة بعيدة عن العين بما لا يقل عن 60 سم).
  - 4 - اجلس بوضعية لا تجهد العين (حيث يكون رأسك أعلى من مستوى شاشة الحاسوب).
  - 5 - اعمل لنفسك استراحة لمدة 10 دقائق كل ساعة ، وانظر إلى النافذة أو الصائون أو الثلاجة أو أي شيء آخر مريح ، بعيداً عن ألوان الحاسوب الحادة أو الصاخبة.
  - 6 - يساعد الفم - عدة مرات في الساعة - عضلات الجفون على الاسترخاء.
  - 7 - تأكد من أن الإنارة في الغرفة كافية.
  - 8 - عدم التحديق لفترة طويلة دون تغميض (يجب أن يكون مرة كل خمس ثوان).
  - 9 - تأكد من نظافة الشاشة دائما.
- في الختام أقول لك: العينان هما أحد أهم الأعضاء في الجسم ، فلا تبخل على عينيك بالعناية ، فأعطهما الحق في الراحة .

## نصائح يجب اتباعها لمستخدمي الإنترنت

- لا تعط معلومات خاصة بعنوانك ، أو اسم ، أو رقم تلفونك ، أو موقع مدرستك .
- لا تعط معلومات شخصية عن والدك مثل مكان عملهما ، أو أماكن تواجدهما .
- لا تصدق كل ما تقرأه على الإنترنت ، خاصة تلك التي تكون مجهولة المرسل أو الكاتب .
- لا توافق على مقابلة أي شخص تعرفت عليه على الإنترنت قبل أخذ موافقة والدك .
- لا ترسل أو ترفع على الإنترنت أية صور ، أو فيديو لك ، أو لعائلتك .
- لا تعط عنوان بريدك الإلكتروني إلى شخص لا تعرفه .
- لا تدخل على الإنترنت من أي مكان .
- لا تدخل إلى المواقع التي لا تعرفها على الإنترنت ، أو المواقع المشبوهة .
- لا تستعمل الإنترنت في إيذاء الناس ، لأن هذا سوف يعود عليك لا محالة .
- لا تجعل هوايتك تتحول إلى إدمان وحدد ساعة جلوسك على الإنترنت .
- لا تستعمل الألفاظ البذيئة التي لا تتماشى مع الأخلاق الإسلامية .
- إذا استلمت رسالة بذيئة قم بتجاهل المرسل فوراً ، ولا ترد عليه .
- أخبر والدك إذا رأيت معلومات على الإنترنت تجعلك لا تشعر بالارتياح .







## سَلَحْمَاةٌ وَلَيْدٌ

تأليف : سالم أحمد الأوجلي  
رسوم : نبيل قنوح



وَلَيْدٌ يُحِبُّ الْحَيَوَانَاتِ الصَّغِيرَةَ، يُحِبُّ الْغِزْلَانَ وَالظُّبَاءَ وَهِيَ  
تَشْرَبُ مِنَ النَّهْرِ وَيُحِبُّ الْأَرَانِبَ الْبَيْضَاءَ بِأَذَانِهَا الطَّوِيلَةِ وَهِيَ  
تَنْطُ وَتَقْفِزُ وَتَخْتَفِي فِي بَيْوتِهَا، كَمَا يُحِبُّ الْفِيلَ الصَّغِيرَ الَّذِي  
يَمْشِي قُرْبَ أُمِّهِ، وَالْقِرَدَ حِينَ يَأْكُلُ الْمَوْزَ.

كَانَ وَلَيْدٌ يَتَنَهَّدُ وَيَقُولُ:

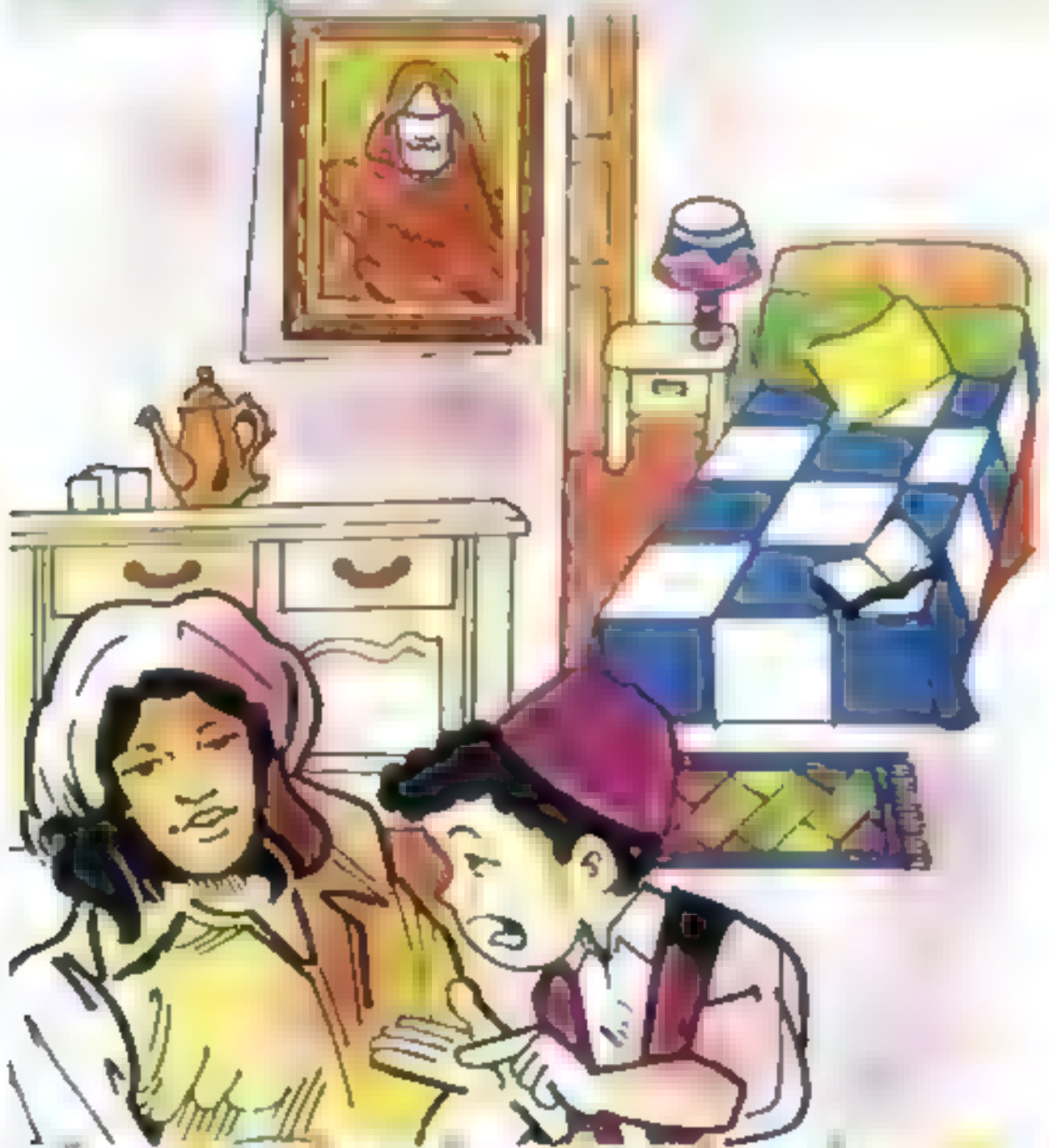
– آه لَوْ كَانَ عِنْدِي غِزَالٌ وَأَرْتَبٌ وَفِيلٌ صَغِيرٌ.  
أَحْضَرْتُ لَهُ وَالِدَهُ دُمَى غِزَالٍ وَأَسَدٍ وَفِيلَ وَجَمَلٍ فِي عُلْبَةٍ صَغِيرَةٍ  
مَلُونَةٍ لَعِبَ بِهَا وَلَيْدٌ قَلِيلًا ثُمَّ تَرَكَهَا وَذَهَبَ إِلَى أُمِّهِ.



قَالَ وَلَيْدٌ لِأُمِّهِ :

– لَا أُرِيدُ دُمَى عَلَى شَكْلِ حَيَوَانَاتٍ، أُرِيدُ غِزَالًا حَقِيقِيًّا أَمْسَحُ  
عَلَى ظَهْرِهِ بِيَدِي وَأَمْسِكُ بِقَرْنَيْهِ وَأَطْعِمُهُ، وَأَرْتَبًا أَعْدُو خَلْفَهُ.  
قَاطَعَتَهُ أُمُّهُ :

– يَا وَلَيْدُ .. يَا حَبِيبِي ! الْغِزَالُ لَا يَعِيشُ فِي بَيْتٍ صَغِيرٍ، بَيْتُ  
الْغِزَالِ غَابَةٌ كَبِيرَةٌ يَعِيشُ فِيهَا مَعَ الْغِزْلَانِ.







قَالَ وَلَيْدٌ :  
- وَالْأَرْتَبُ ؟ إِنَّهُ صَغِيرٌ اسْتَطِيعُ أَنْ أَرِيَهُ هُنَا .  
- هُنَا .. أَتَيْنَ ؟  
- هُنَا ، تَحْتَ سَرِيرِي .  
ضَحِكَتْ أُمُّهُ وَسَأَلَتْهُ :  
- كَيْفَ يَحْفَرُ الْأَرْتَبُ بَيْتَهُ فِي الْبَلَاطِ ؟ الْأَرْتَبُ أَيْضًا يُرِيدُ أَرْضًا وَاسِعَةً  
يَجْرِي فِيهَا .



فَكَرَّ وَلَيْدٌ قَلِيلًا ثُمَّ قَالَ :  
- أُرِيدُ سُلْحَفًا صَغِيرَةً ، سُلْحَفًا حَقِيقِيَّةً وَلَيْسَتْ لُعْبَةً .  
- وَلِمَاذَا السُّلْحَفَةُ ؟  
- السُّلْحَفَةُ تَعِيشُ فِي صَدَفَتِهَا ، وَتَبْقَى فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ مَدَّةَ طَوِيلَةٍ .  
بَعْدَ أَيَّامٍ ذَهَبَ وَالِدُهُ إِلَى الْجَبَلِ وَأَحْضَرَ لَهُ سُلْحَفَةً .



كَانَتْ سُلْحَفَةٌ جَمِيلَةٌ صَدَفَتُهَا صَلْبَةٌ ، مُقَسِّمَةٌ إِلَى مَرْبَعَاتٍ صَفْرَاءَ وَسُودَاءَ .  
فَرِحَ وَلَيْدٌ بِالسُّلْحَفَةِ . وَضَعَهَا عَلَى الْأَرْضِ فَأَخَفَتْ أَرْجُلَهَا وَرَأْسَهَا  
فِي صَدَفَتِهَا .  
- إِنَّهَا خَائِفَةٌ الْآنَ . عِنْدَمَا تَأْتِي لِلْمَكَانِ تُخْرِجُ رَأْسَهَا وَتَمْشِي .  
- طَيِّبٌ يَا أَبِي . أُمِّي سَتَغْسِلُهَا مِنَ الطَّيْنِ ، وَأَنَا سَأُطْعِمُهَا خَضِرَاتٍ طَرِيفَةً .







تَرَكَ وَلِيدُ الْعَانَةِ وَأَنْشَغَلَ بِالسُّلْحَفَاءِ، يُطْعِمُهَا وَيَكَلِّمُهَا، وَالسُّلْحَفَاءُ  
تَأْكُلُ قَلِيلًا جَدًّا مِنَ الطَّعَامِ ثُمَّ تَمْشِي وَتَتَجَوَّلُ مِنْ غُرْفَةٍ إِلَى غُرْفَةٍ  
وَالِدَيْهِ، وَمِنْ الْمَطْبَخِ إِلَى غُرْفَةِ الطَّعَامِ، وَعِنْدَمَا يَعْتَرِضُهَا جِدَارٌ تُضْرِبُهُ  
بِصَدَقَتِهَا كَثِيرًا، لَكِنَّ الْجِدَارَ لَا يَتَحَرَّكُ وَيُمْسِكُ بِهَا وَلِيدٌ وَيَعُودُ لِغُرْفَتِهِ،  
يُرِيدُهَا أَنْ تَلْعَبَ مَعَهُ، يَأْخُذُ وَرَقَةً خَسَّ وَيَقْرُبُهَا مِنْ أَنْفِ السُّلْحَفَاءِ  
الصَّغِيرَةِ وَيُنَادِيهَا :

– هَيَّا أَمْشِي خَلْفِي .. كُلِّي خَسِّي. أَمْشِي وَرَائِي .. أَشْرَبِي مَائِي.  
لَكِنَّ السُّلْحَفَاءَ الصَّغِيرَةَ تَدُورُ بِيْطَاءٍ وَتَنْدَسُ فِي زَاوِيَةِ الْغُرْفَةِ.  
حَزِنَ وَلِيدٌ لِأَنَّ السُّلْحَفَاءَ لَا تَلْعَبُ مَعَهُ، وَصَارَتْ تَخْتَفِي، مَرَّةً  
تَحْتَ سَرِيرِهِ وَمَرَّةً خَلْفَ خِزَانَةِ الْمَلَابِسِ. تَبْقَى أَيَّامًا هَكَذَا،  
لَا تَطْلُبُ طَعَامًا وَلَا مَاءً، وَحِينَ تَخْرُجُ مِنْ مَخْبِئَاتِهَا تَعُودُ لِلتَّجَوُّلِ  
فِي الْبَيْتِ وَتَضْرِبُ الْجُدْرَانَ بِصَدَقَتِهَا، وَعَادَ وَلِيدٌ يَلْعَبُ بِالْعَابَةِ  
وَتَرَكَ السُّلْحَفَاءَ تَظْهَرُ وَتَخْتَفِي كَمَا تُرِيدُ.



جَاءَ خَالَ وَلِيدِ الَّذِي يَعِيشُ فِي الْجَبَلِ لِزِيَارَتِهِمْ، كَانَ يَلْبَسُ  
حِذَاءً عَالِي الرُّقْبَةِ بِهِ تُرَابٌ وَطِينٌ أَحْمَرُ.  
سَأَلَ وَلِيدُ خَالَهُ :

– مَا هَذَا الْحِذَاءُ يَا خَالِي ؟  
أَجَابَهُ خَالَهُ :

– فِي الْجَبَلِ .. هَذَا الْحِذَاءُ يَلْبَسُهُ مَنْ يَمْشِي وَسَطَ الْحُقُولِ  
وَالْغَابَاتِ .







وَفَجْأَةً ظَهَرَتِ السُّلْحَفَاءُ مِنْ مَخْبِئَاتِهَا تَمْشِي مُسْرِعَةً  
نَحْوَ الْحِذَاءِ وَأَخَذَتْ تَشْمُهُ وَتَعَضُّهُ وَتَدُورُ حَوْلَهُ .  
صَاحَ وَلِيدٌ :

- أَنْظَرُوا مَاذَا تَفْعَلُ السُّلْحَفَاءُ الصَّغِيرَةُ .  
هَذِهِ أَوَّلُ مَرَّةٍ أَرَاهَا هَكَذَا .  
وَأَخَذَهَا وَلِيدٌ إِلَى غُرْفَتِهِ وَعَادَ .



وَعَادَتِ السُّلْحَفَاءُ تَمْشِي مُسْرِعَةً إِلَى الْحِذَاءِ ،  
تَشْمُهُ وَتَعَضُّهُ وَتَدُورُ حَوْلَهُ .

قَالَ خَالَ وَلِيدٍ :  
- مَسْكِينَةٌ هَذِهِ السُّلْحَفَاءُ .  
سَأَلَهُ وَلِيدٌ :  
- لِمَاذَا يَا خَالِي ؟

أَجَابَ خَالُهُ :

- إِنَّهَا تَشْمُ رَائِحَةَ الطِّينِ وَالتُّرَابِ فِي حِذَائِي ، لِأَنَّهُ الطِّينُ  
وَالْتُّرَابُ الَّذِي عَاشَتْ فَوْقَهُ ثُمَّ فَارَقَتْهُ .

قَالَ وَلِيدٌ :

- نَعَمْ .. هِيَ دَائِمًا تَخْتَبِي أَوْ تَدُورُ وَتَضْرِبُ الْجُدْرَانَ .







وَسَأَلَهُ وَالِدُهُ :  
- مَا رَأَيْتَ يَا وَلِيدُ ؟

قَالَ وَلِيدُ :

- خُذِ السُّلْحَفَاءَ يَا خَالِي . أَعِدْهَا إِلَى الْجَبَلِ فِي الْمَكَانِ الَّذِي  
عَاشَتْ فَوْقَهُ . هُنَاكَ بَيْتُهَا .

قَالَ خَالَ وَلِيدُ :

- وَأَنْتَ .. هَلْ تَتْرُكُ بَيْتَكَ وَتَأْتِي لِتَعِيشَ فِي الْجَبَلِ أَوْ الْغَابَةِ ؟

قَالَ وَلِيدُ :

- لَا . هُنَا بَيْتِي وَأَهْلِي . الْجَبَلُ وَالْغَابَةُ بَيْتُ الْأَرَنْبِ وَالْغَزَالِ

وَالْفَهْدِ وَالْأَسَدِ .

قَاطَعَهُ وَالِدُهُ :

- إِذَنْ تَتَخَلَّى عَنِ السُّلْحَفَاءِ ، وَلَا تُطَالِبُنِي بِحَيَوَانَاتٍ أُخْرَى .

قَالَ وَلِيدُ :

- لَا . السُّلْحَفَاءُ سَتَعُودُ إِلَى بَيْتِهَا ، وَأَنَا لِي بَيْتِي وَالْعَائِي .







## البجعة السوداء

البجعة السوداء طير مائي يعيش في غرب أستراليا ، ينتمي إلى عوائل البط ، الإوز والبجع وزن الطير البالغ 9 كيلو غرامات والبجعة السوداء من الطيور التي لا تهجر، فتقضي حياتها في بيئتها التي تواجد فيها..

## دجاج الوادي

يعد دجاج الوادي أو ما يسمى بالكافا أو الحبش من فصيلة الدواجن ، وسمي بدجاج الوادي

لأن أغلب أمكنته التي يوجد فيها وهو الوادي وأيضا في الغابات والسهول وحتى قرب المزارع . موطنه أفريقيا الشمالية والدول الخليجية .

وزنه 6.1 كيلو غرام طوله 63 سنتيمتراً ولحمه لذيذ جداً وطري . تحضن أنثى الحبش بيضها 28 يوماً إلى أن يفقس البيض ويتغذى على الحشرات والأعشاب والحبوب.



## البط

البط هو الاسم الشائع لعدد من أنواع فصيلة من الطيور المائية بط الأنهار والمياه العذبة مثل الخضير والبط الأسود ، والبط البحري مثل البط أكل السمك والبط الداجن مثل بط بكين ذي اللون الأبيض والجسم الطويل ويزن حوالي 4 كغم تبيض حوالي 150 بيضة سنوياً حيث يرى لغرض لحمه المشهور بالصين والاستفادة من ريشه. ومن غرائب البط أن صوت البط لا يرد الصدى.

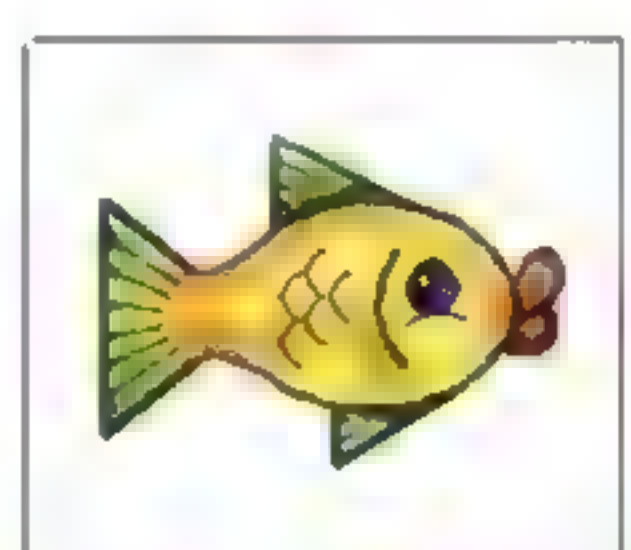
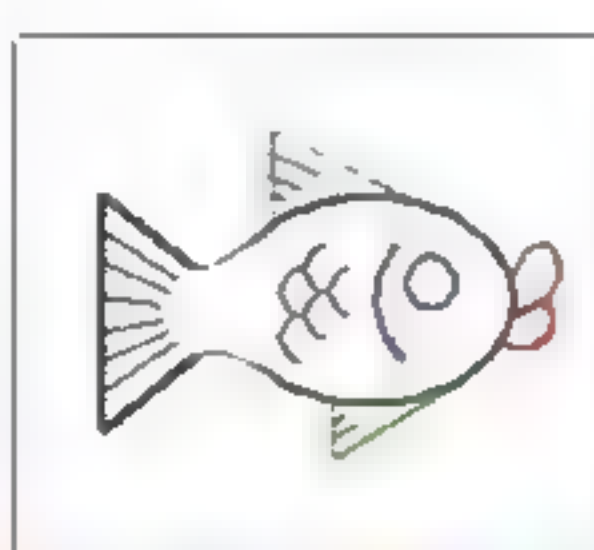
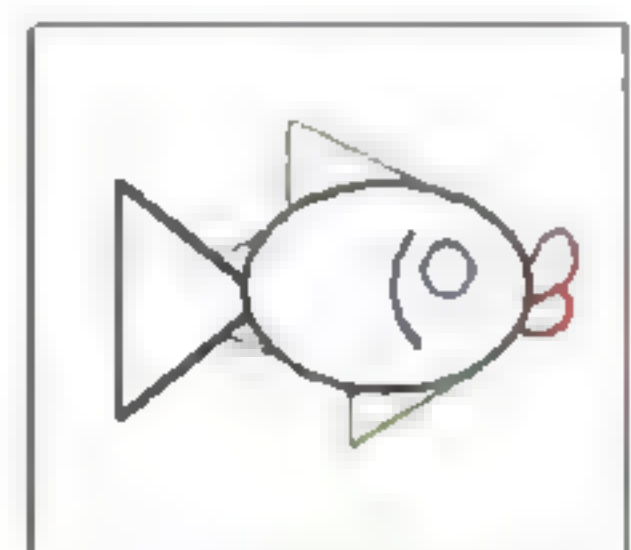
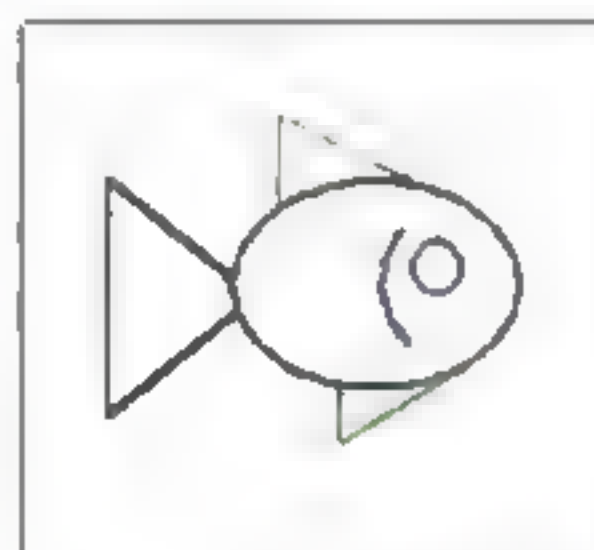
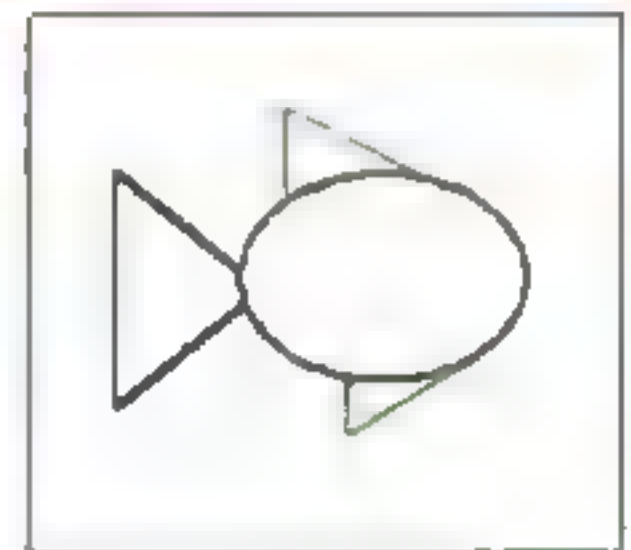
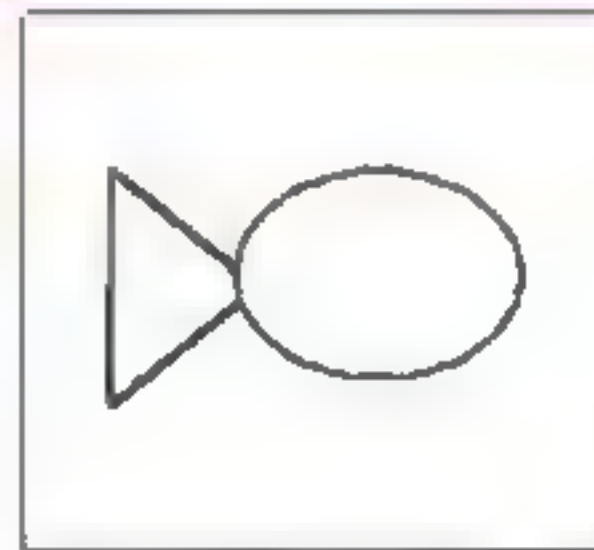
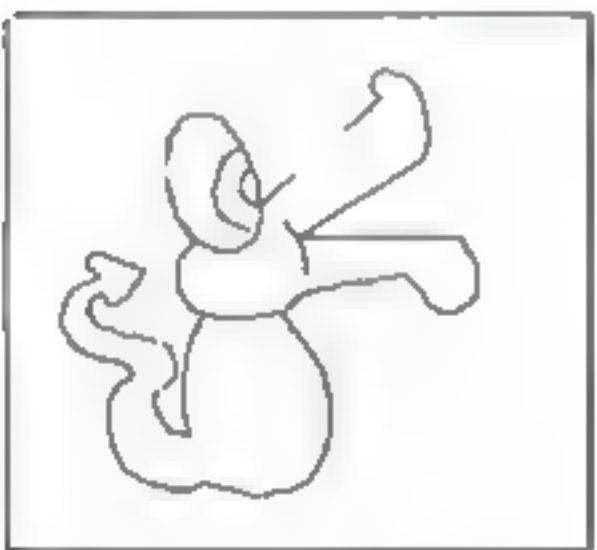




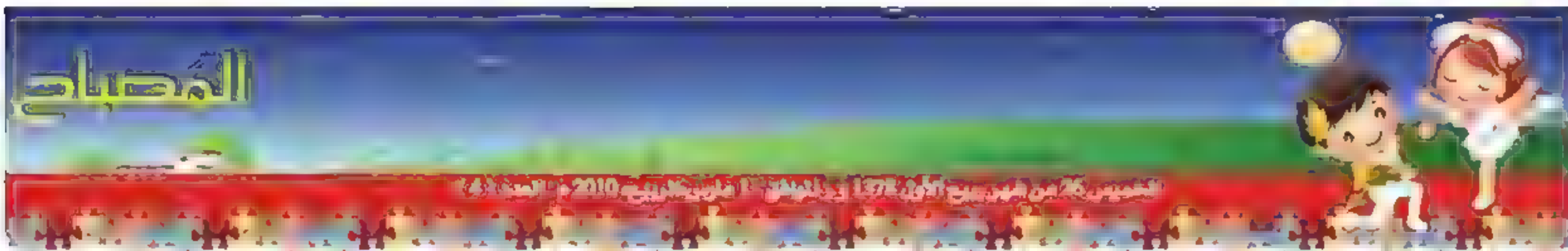


كيف ترسم تمساحاً ؟

كيف ترسم سمكة ؟











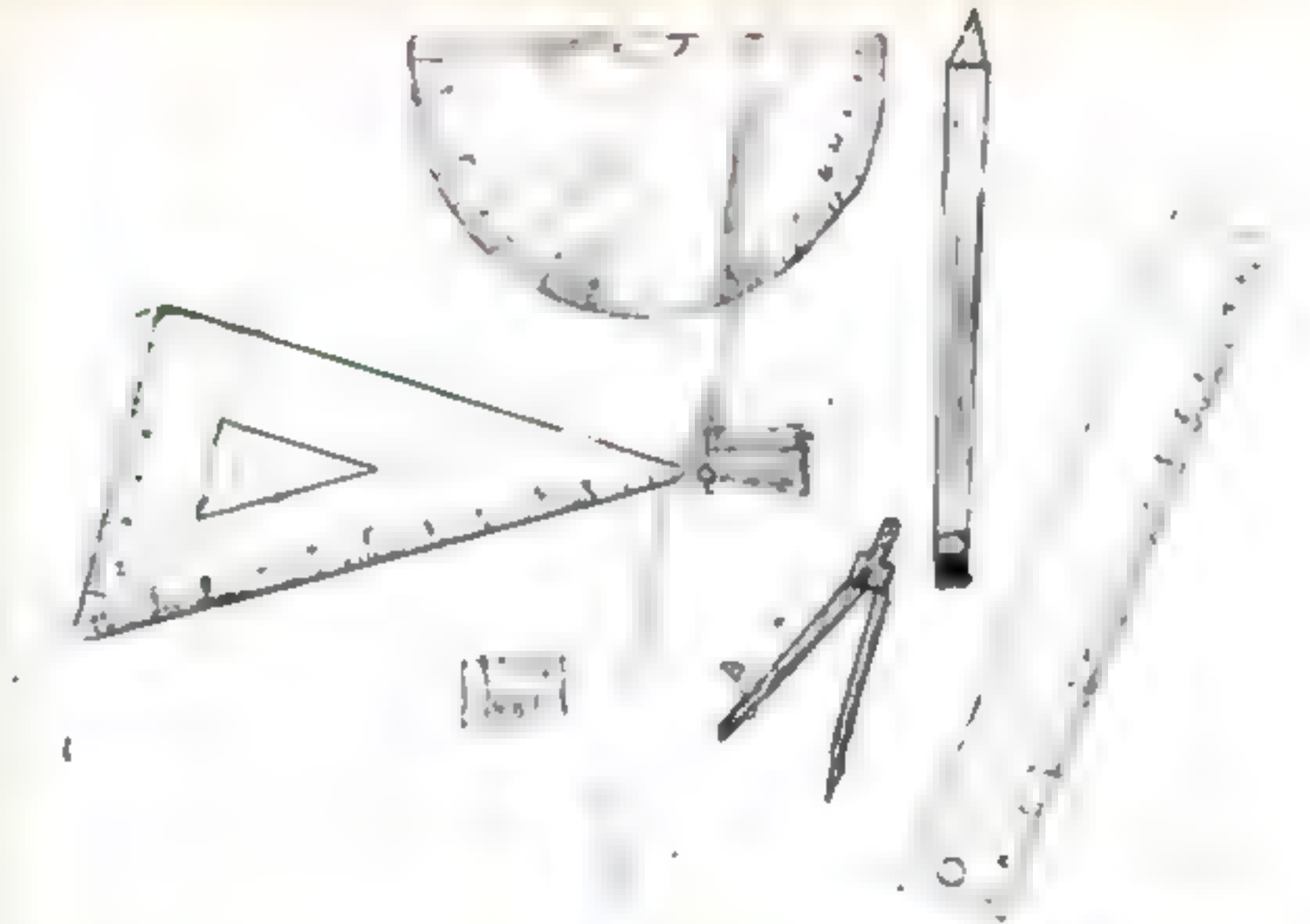
محمد محمد



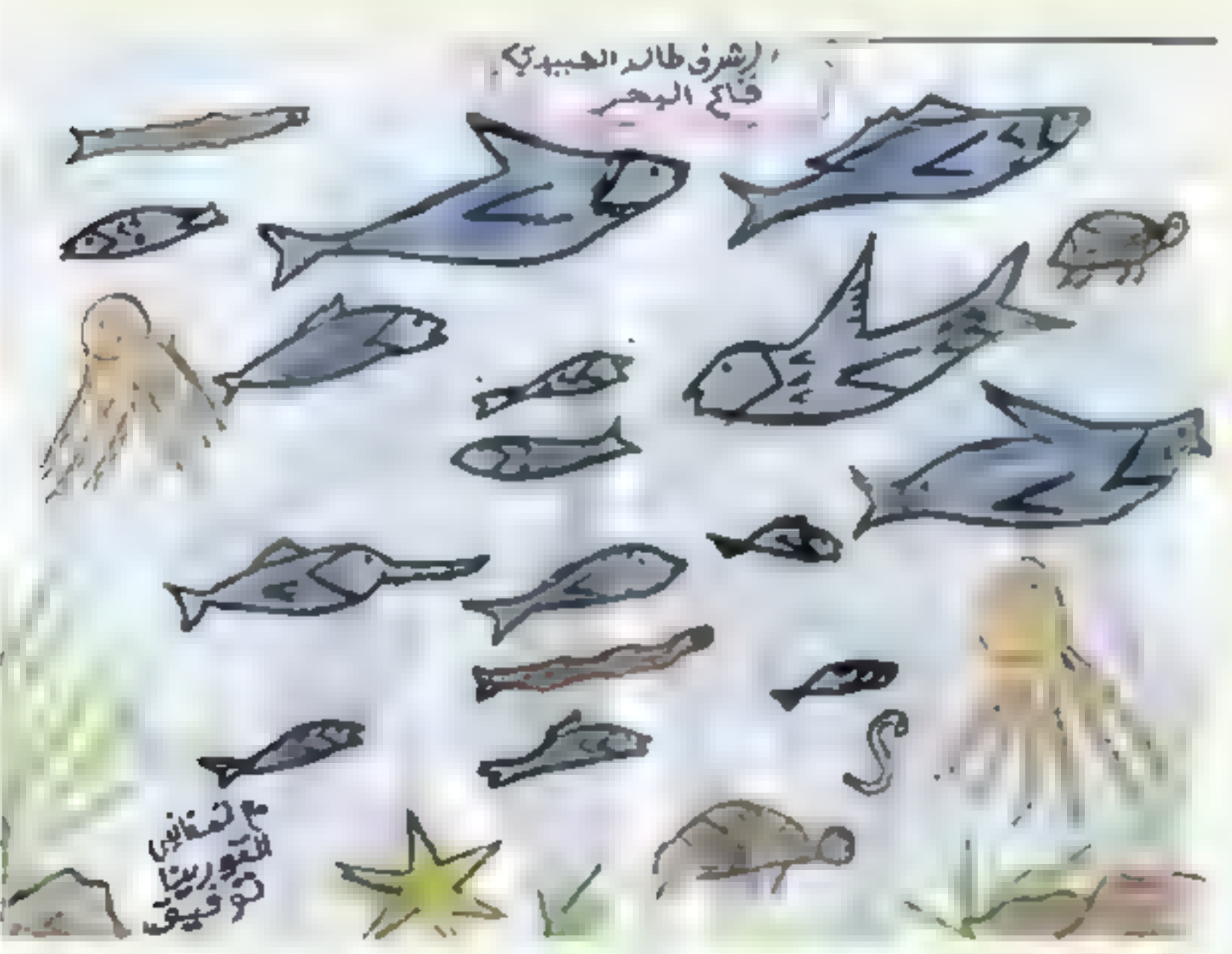
اية عبد الحكيم بورويص



عبد العزيز



مصعب محمد بوسلة



أشرف خالد العبيدي



محمد محمود





## الأسد يُصالح الحيوانات

تأليف : محمد الطاهر احمد

أُغْلِنَ الأسدُ وَقَفَّ الحَرْبُ فِي الغَابَةِ ودعا إِلَى اجتماع  
تحضره الحيوانات الصغيرة والكبيرة ... تَمَتَّنِعُ فِيهِ عَنْ أَكْلِ  
بعضها. تَحْتَ ضَوْءِ قَمَرٍ فَضِّيٍّ مَدُورٍ وَسَمَاءٍ مَزِينَةٍ بِنُجُومٍ  
كثيرةٍ لامعةٍ أقيمت الحفلةُ.

قَالَتْ دجاجةٌ لثعلبٍ وهما يسيران إِلَى الحفلِ :

"مساءً الخير يا صاحبي ... كَيْفَ حَالُكَ ؟"

رَدَّ الثعلبُ : " بخير ... لَقَدْ سَمِنْتُ كَثِيرًا ... أَرْجُو أَنْ يَزْدَادَ  
حَجْمُكَ أَكْثَرَ !"

رَقَصَتْ أَرَانِبٌ وَقَفَزَتْ غَزَالَاتٌ وَغَنَّتْ طيُورٌ وَعَصَافِيرُ  
لَعِبَ الجميعُ وَضَحِكُوا فرحينَ بِالسَّلَامَةِ والأمانِ.



فِي نِهَآيَةِ الحفلِ نَهَضَ الأسدُ وَقَالَ : " سَنَعَاقِبُ كُلَّ مَنْ  
يَعْتَدِي عَلَى صَاحِبِهِ ... وَمُنْذُ اليَوْمِ أَصْبَحْنَا إِخْوَةً وَأَصْدِقَاءَ،  
لَقَدْ أَكَلْنَا وَشَرَبْنَا مع بعضنا ... فَلَا خَوْفَ بَعْدَ اليَوْمِ ... هَيَّا  
تَصَافُحُوا جميعاً !"

ارْتَفَعَتْ أَصْوَاتُ الحيواناتِ مِنَ الفَرَحِ ... وَرَفَرَفَتْ  
العصافيرُ بِأَجْنِحَتِهَا وَهِيَ تُغْنِي بِأَصْوَاتِهَا الْجَمِيلَةِ؟







بَعْدَ أَنْ غَادَرَتِ الْحَيَوَانَاتُ وَالطُّيُورُ مَكَانَ الْحَفْلِ التَّقَّتْ  
الْحَيَوَانَاتُ الْمُفْتَرِسَةُ حَوْلَ الْأَسَدِ.  
قَالَ لَهُمْ : " غَدًا تَأْمَنُ الْحَيَوَانَاتُ أَكْثَرُ لَنَا وَيَأْتِي أَكْبَرُ  
عَدُوِّ مِنْهَا فَنَحْبِطُ بِهَا وَنَأْكُلُهَا ! "



فِي نَهَايَةِ الْحَفْلِ نَهَضَ الْأَسَدُ وَقَالَ : " سَنَعاقِبُ كُلَّ مَنْ  
يَعْتَدِي عَلَيَّ صَاحِبِهِ ... وَمُنْذُ الْيَوْمِ أَصْبَحْنَا إِخْوَةً وَأَصْدِقَاءَ ،  
لَقَدْ أَكَلْنَا وَشَرَبْنَا مَعَ بَعْضِنَا ... فَلَا خَوْفَ بَعْدَ الْيَوْمِ ... هَيَّا  
تَصَافِحُوا جَمِيعاً . "

ارْتَفَعَتْ أَصْوَاتُ الْحَيَوَانَاتِ مِنَ الْفَرَحِ ... وَزَفَرَتْ  
الْعَصَافِيرُ بِأَجْنِحَتِهَا وَهِيَ تُغْنِي بِأَصْوَاتِهَا الْجَمِيلَةِ ؟



صَاحَبَتِ الْحَيَوَانَاتُ بِصَوْتٍ وَاحِدٍ : مَاذَا تَقُولُ ؟ أَجَابَ  
الْأَرْنَبُ الْأَسْوَدُ : " الصِّلْحُ خَدْعَةٌ تَتِيحُ أَكْلَكُمْ بِسَهُولَةٍ ! "  
صَمَتَتِ الْحَيَوَانَاتُ وَفَرِقَتْ فِي التَّفَكِيرِ .. وَأَخَذَتْ بَعْدَ  
ذَلِكَ تَتَشَاوَرُ وَتَتَبَادَلُ الرَّأْيَ .  
عِنْدَ الْمَسَاءِ انْتَهَرَ الْأَسَدُ وَجَمَاعَتُهُ قُدُومَ الْحَيَوَانَاتِ ...  
وَاسْتَعَدُّوا لِأَكْلِهَا . ظَلُّوا يَنْتَظِرُونَ السَّاعَاتِ وَالسَّاعَاتِ  
حَتَّى طَلَعَ ضَوْؤُ الصَّبَاحِ ... وَلَمْ يَخْضُرْ أَحَدٌ .  
عِنْدَهَا مَشَى الْأَسَدُ غَاضِباً تَتَبَعُهُ جَمَاعَتُهُ يُفْتَنُّشُونَ عَنْ  
حَيَوَانَاتٍ بِأَكْلُونَهَا .





## قائمة بمناسبة مولود



إلى الخال العزيز:  
**(علاء عبد الرحمن الورفلي)**

أبعث أعذب وأجمل وأحلى التهاني والتبريكات، ومن بستان المحبة الوارف أقطف أحلى وأزكى الورود العطرة الزكية أرسلها مهنناً إياك بقدوم مولودك **عبد الرحمن**

جعلك الله قرة عين لك وللأسرة ومقدم سعادة وهناء متمنياً له عمراً مديداً وحظاً وافراً سعيداً.

**أحمد بالتميز**

## قائمة بمناسبة مولود



إلى الأخ العزيز الفالي  
**طارق محمد الترهوني**

أعذب وأجمل وأحلى التهاني والتبريكات، ومن بستان المحبة الوارف أقطف أحلى وأزكى الورود العطرة الزكية أبعث بها مهنناً إياك بقدوم المولودة الحلوة **أمينة**

جعلها الله قرة عين لك وللأسرة ومقدم سعادة وهناء متمنياً لها عمراً مديداً وحظاً وافراً سعيداً،

**أخوك: فرح الترهوني**

## أجمل التهاني وأعطر الأماني

نتقدم أسرة صحيفة قورينا بأجمل التهاني وأعطر التبريكات إلى ابني الغائب الصحفي

**عبد الرحمن سلامة**

رود أقدامكم المحبة المحبة

وسيد أقدامكم المحبة المحبة

ألف مبروك وشكل ملة دم

وجعلناك من فئة قورينا

وجعلناك من فئة قورينا

وجعلناك من فئة قورينا

وجعلناك من فئة قورينا

وجعلناك من فئة قورينا

وجعلناك من فئة قورينا

وجعلناك من فئة قورينا

وجعلناك من فئة قورينا

وجعلناك من فئة قورينا

وجعلناك من فئة قورينا

وجعلناك من فئة قورينا

وجعلناك من فئة قورينا

وجعلناك من فئة قورينا

وجعلناك من فئة قورينا

وجعلناك من فئة قورينا

وجعلناك من فئة قورينا

وجعلناك من فئة قورينا

وجعلناك من فئة قورينا

## تهنئة بعيد ميلاد سعيد



أجمل التهاني وأحلى الأماني وأطيب الأمنيات

نعزفها على قيثارة حبنا للأمورة الغالية

**"رتاج عبد القادر الفرجاني"**

بمناسبة إطفاء الشمعة الرابعة

من عمرها عمراً مديداً لها

وحظاً موفوراً رغباً

من الأسرة خالاتك وجدتك سالمة

## عيد ميلاد سعيد



الشمعة الثانية للأمورة الحبوبة

**تقوى وليد الحفار**

ازدانت الدنيا إشراقاً

وبهجة ونورا .. وتلألأت الأنجم

حول القمر ابتساماً وحبوراً .. وهامي بركات السماء

تغمر قلوبنا غفراناً وسروراً .. بإطفائك يا حبة القلب

**لشمعة عيد ميلادك الثانية**

لك كل المنى والأمانى الحلوة وقبلات الحنان والونام والأبوة

**بابا وماما**

## تهنئة



نتقدم بأجمل باقات الورود وبأحلى شموع الفرح

إلى الحبيوبة

**أميرة عبد الواحد السهوني**

بمناسبة إطفائها

للشمعة التاسعة

من عمرها المديد وأدام الله

عليها السعادة ومتعتها بالصحة

مدى عمرها السعيد

في ظل رعاية والديها.

**بابا و ماما**

## عيد ميلاد سعيد



بمناسبة إطفائها شمعة عيد ميلادها

الأولى نتقدم بأطيب الأماني

وأحلى التهاني إلى الحبيوبة

**هدى بدر الصيد**

وعقبال مئة شمعة يارب

مع تمنياتي لها بحظ سعيد

وحياة مليئة بالفرح والسرور.

**سعيد الصيد**

## تهنئة بعيد ميلاد سعيد



أجمل الحان الفرح وأطيب أمنيات السعادة والسرور

مفرونة بياقة حلوة من الورود

العطرة الزكية

تحملها أجنحة الحب

ترفرف بها في دنيا الجور للعزيز

الفالي الأمور

**"وليد محمد سعيد"**

بمناسبة إطفاء شمعة عيد ميلاده الأولى.

عمرأ مديداً يارب وحظاً سعيداً موفوراً.

خالاتك الغالية، سيدة السراوي



قورينا

# المصباح

أسبوعية للأطفال



انتظروها...

كل يوم خميس

لدى الموزعين